2830

12 GRANDES ÉTUDES mélodiques

par

J. B. CRAMER.

Op. 107. Cah. I.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

15910

328

Hommage à Mozart.

12

GRANDES

ÉTUDES

mélodiques.

pour le Piano

par

J. B. CRAMER.

Deux Cahiers.

Op. 107. Cah. I. Propriété des Éditeurs. *Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.*

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Brandus & Cie. *Londres, chez Beale & chez Chappel.*

1606. № 7.

Enregistré aux Archives de l'Union.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

159/24

J. B. Cramer. Op. 107. Cah. 1.

ETUDE I.

Moderato.

sollo voce.

poco – a – poco –

crescendo

f

fz

f

f

dim.

cresc.

dim.

poco rallent.

cres

cen - - do

ritardando.

pp

lento

a tempo.

p

cresscendo

f

decres.

pp

poco rallentando.

stringendo

cres - cen -

cres.

decres.

p cres - cen - do p

morendo pp rallent.

Moderato assai.

INTERMEZZO.

fp fp fp p

rallent. pp

ETUDE II.

Allegro moderato ma con spirito.

leggiero

crescendo

decres.

cres - cen - do

sfp

sfp

f

ff

rallent.

leggiero

cres.

f

f

f

f

f

decres.

cres - cen - do

ritardando

f p f f f f f

ff

decres.

cresc.

p

crescendo.

f f f f

f *p* *cres.* *f* *cres.* *decres.* *ff* *f*

INTERMEZZO. Lento. *p*

ETUDE III.

Allegro non forte.

mez. v.

cres - cen - do

decres.

f

p

cres.

f

f

f

f

Ped. cres. Ped. f

f

decres. crescendo

ff pp fp fp

rilardando

accelerando

crescen-

- do

f

a tempo.

ritard.

pp

cres - cen - do

f

pp

f

crescendo

ff

f

f

ff

Moderato.

INTERMEZZO.

p

p *rallent.*

velocе

ETUDE IV.

Allegretto piacevole ma non presto.

mez. v.

scherzando

m.g.

leggiero

f

rallent.

m.g.

Ped.

f

f

f

m. g.

m. g.

Ped.

m. d.

f *rallent.*

p

m. g.

m. d.

cres - cen - do

m. g.

m. d.

cresc. *f* *rallent.*

cres.

p

Ped.

Ped.

f

f

f

f

dim.

f

Ped.

Ped.

dim.

m. g.

p

Ped.

f *p* *cres* - *cen* -

- *do* *decres.* *tr*

rallent. **a tempo.** *pp*

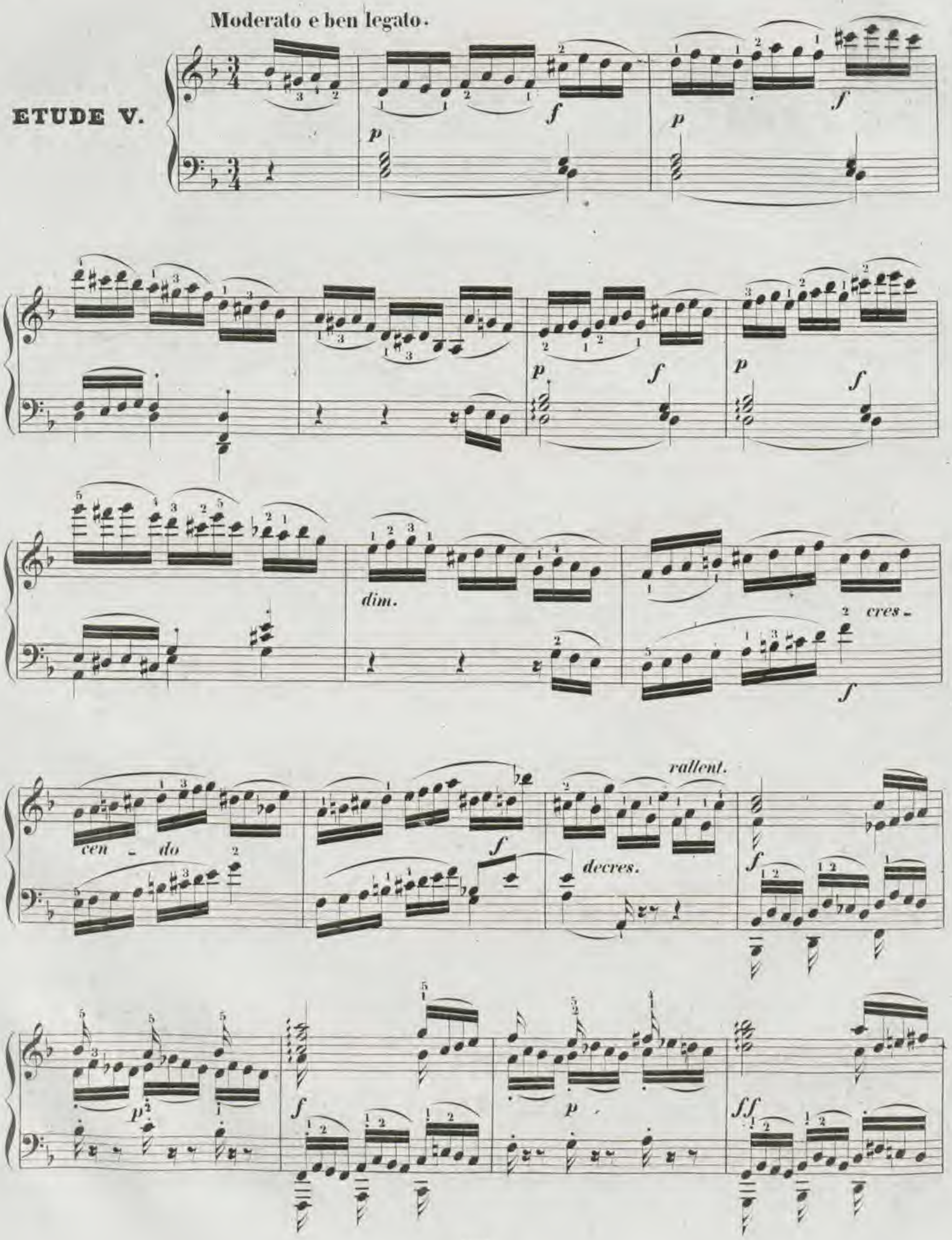
Moderato assai.

INTERMEZZO. *p* *cres.* *fp*

fp *fp* *pp* *rallent.*

ETUDE V.

Moderato e ben legato.



f

dim.

f

rallent.

f

p

energico

f

m.g.

Ped.

m.g.

Ped.

m.g.

Ped.

f

rallent.

ff p p f p f

p f p f

f f ff

ff f

rallent.

poco più lento

pp

f

Andante.

INTERMEZZO.

p

ritard.

fp *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *p*

Il canto ben marcato.
e sempre legato nella mana dritta.

ETUDE VI.

mez. voc.

cres.

ritard.

dim.

cres.

f

poco ritenuto

dim.

p *crescendo* *f*

decres. *p* *mancando* *pp* *rallent.*

crescendo *f*

f

decres. *p* *rallent.* *pp* *rall.*

fp *fp* *fp*

rallent.

a tempo.

f

ff

decres. *decres.*

cres.

sfp sfp f f cres.

f Ped. dim.

Andante.

INTERMEZZO.

p f f f sfp f f

sfp p rallent.

FRANÇOIS HÜNTEN'S
PIANOFORTE-WERKE

welche mit Eigenthumsrecht

im Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

erschienen sind.

		Rthl.	Ngr.
-	**Op. 66.** Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés.		
	Livr. 1. Air venitien et Air suisse. . .	—	20
	Livr. 2. Air italien et Air allemand . .	—	20
	Les mêmes arr. à 4 mains. Liv. 1. 2. . .à	—	20
-	**67.** Air montagnard varié.	—	20
	Le même arrangé à 4 mains	—	25
-	**68.** 6 Valses.	—	15
-	**70.** Le Charme des jeunes Pianistes, contenant: trois morceaux sur des thèmes favoris.		
	No. 1. Variations sur un thème de Bellini.	—	10
	- 2. Air suisse varié.	—	10
	- 3. Rondeaux sur un thème de Bellini.	—	10
-	**70.** in 1 Hefte	1	—
	Les mêmes arr. à 4 mains. No. 1—3. .à	—	10
-	**71.** Divertissement sur un motif favori du Chalet d'Adam.	—	20
-	**72.** Variations brillantes sur un air suisse du Chalet d'Adam	1	—
-	**73.** La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse avec accompagn. de Flûte ou Violon ad libitum No. 1. 2. 3. . . . . .à	—	15
-	**74.** Rondeau sur une marche de Mercadante.	—	25
-	**90.** 2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris de l'Eclair de Fr. Halévy. No. 1. 2. . . . . à	—	15
	Les mêmes arr. à 4 mains Liv. 1. 2. .à	—	10
-	**91.** 2 Rondeaux faciles et brillantes sur des thèmes favoris des Huguenots de G Meyerbeer. No. 1. 2. . . . . à	—	15
	Les mêmes arr. à 4 mains Liv. 1. 2 .à	—	10
-	**92.** Variations sur la Valse d'Alexandra de Jean Straus.	—	25
	Les mêmes arrangées à 4 mains	—	25
-	**100.** Virelay et Rondeau martial sur l'opéra: Le Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow.		
	Livr. 1. Virelay.	—	20
	- 2. Rondeau.	—	20
-	**101.** L'Alliance. 3 Airs favoris in 1 Hefte. . 1	—	
	No. 1. Variations sur un air allemand.		
	- 2. Variations sur un air italien.		
	- 3. Rondeaux sur la Cachucha.		
-	**102.** 3 petits Rondeaux sur le Ballet: Le Diable boiteux	—	20
-	**103.** Les Concurrentes.		
	Livr. 1. Rondeau sur un thème favori du Ballet: la Chatte métamorphosée en femme.	—	20
	Livr. 2. Variations sur un thème italien.	—	20
-	**107.** Fantaisie italienne sur des motifs de Bellini.	—	25
-	**108.** Air russe varié.	—	25
-	**109.** L aRomana. Canzone variée.	—	22½
-	**110ª** Rondeau alla polacca.	—	10
-	**110ᵇ** Bouquet aux jeunes Pianistes. 2 Rondeaux sur des motifs favoris de l'opéra: Czaar u. Zimmermann de G.A. Lortzing. No.1.2.à	—	20
-	**123.** 2 Rondeaux sur des thèmes favoris de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam. No. 1. 2. à	—	15
-	**Op. 124.** Tyrolienne de la Vestale de Mercadante variée	—	20
-	**125.** Fantaisie brillante sur deux motifs de l'opéra: Le Roi d'Yvetot d'Adam à 4 mains.	1	—
	La même arrangée pour le Piano seul . .	—	20
-	**126.** Fantaisie sur deux thèmes de l'opéra: Linda di Chamounix de Donizetti.	—	20
-	**127.** No. 1. Variations sur une Cavatine favorite de Maria Padilla de Donizetti.	—	20
	No. 2. Fantaisie brillante sur Nabucodonosor de Verdi.	—	20
-	**128.** Les Emeraudes.		
	No. 1. Grande Valse brillante	—	15
	No. 2. Mélodie de Mercadante variée. .	—	15
-	**129.** Les Topazes.		
	No. 1. Grande Valse brillante	—	15
	No. 2. 3 Rêveries mélancoliques . . .	—	15
-	**130.** Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rondeaux.		
	No. 1. La Chasse, thème de Kreutzer.		
	- 2. Valse originale.		
	- 3. La Polonaise, thème de Rossini.		
	- 4. La Marche, thème de Mercadante.		
	en 2 Livr. . . . . .à	—	20
-	**131.** Rose et Bleuet. 2 Airs variés		
	No. 1. Air suisse	—	20
	- 2. Air allemand	—	20
-	**132.** Les Chants d'Italie. 6 petites Fantaisies sur des thèmes de Donizetti, Mercadante, Herold et Bellini. Liv. 1—3. . . .à	—	20
-	**133.** Les 3 Bijoux. 3 Fantaisies.		
	No. 1. Le Diadème sur l'Elisire d'amore.	—	20
	- 2. L'Etincelle, sur il Furioso. . .	—	20
	- 3. La Féronnière, sur I Montecchi ed I Capuleti.	—	20
-	**134.** 3 Morceaux favoris sur l'opéra: La Sirène d'Auber. No. 1. 2. 3. . . . . à	—	20
-	**136.** Fantaisie Arabe sur l'air: Kradoudja. .	—	20
-	**138.** Fantaisie sur l'opéra: Romeo et Juliette de Bellini	—	20
-	**139.** 2 Rondos. No. 1. Hélène. Melodie grecque. No. 2. Angiolina. Canzonetto Milanese. No. 1. 2. . . . . .à	—	20
-	**140.** Souvenir de Bellini. Fantaisie. . . .	—	20
-	**151.** Fantaisie sur Sultana. Opéra: de M. Bourges.	—	25
Stabat mater de Pergolèse transcrit pour le Piano ou l'Orgue.		1	10
Voyage musical de Bochsa en 8 mélodies nationales.			
	No. 1. Suisse et France	—	15
	- 2. Tyrol et Pologne.	—	15
	- 3. Espagne et Turquie	—	15
	- 4. Chine et Italie.	—	15
Quatre Airs de Ballet de Guido et Ginévra de F. Halévy, arrangés. Livr. 1—4. . . .à		—	17½
La Cerrito. Grande Valse ital. de Donizetti arrangée.		—	10

2827

12 GRANDES ÉTUDES mélodiques

par

J. B. CRAMER.

Op. 107. Cah. II.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

159/05

Jvt 328

Hommage à Mozart.

12 GRANDES ÉTUDES mélodiques,

pour le Piano

par

J. B. CRAMER.

Deux Cahiers.

Op. 107. Cah. II. Propriété des Éditeurs. *Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.*

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Brandus & Cie. *Londres, chez Beale & chez Chappel.*

7606. B. 7.

Enregistré aux Archives de l'Union.

159/25

Cantabile quasi Andante e ben sostenuto.

ETUDE VII.

mf

decres.

più f

f

p

decres.

f

p

rilardando a tempo.

decres.

cresc.

f

decres.

f *decres.* *sfp* *sfp* *sfp*

m. g.

dolce *morendo*

poco ritenuto *pp*

Agitato di molto.

INTERMEZZO.

f *p* *cres* - *cen* - *do* *f*

decres. *accelerando*

ff *rallent.* *pp* *più lento*

ETUDE VIII.

Allegro giocoso ma non presto.

scherzando

leggiero

decres.

p f

p

ff

sf p

m. g.

crescendo

f

decres.

m. g.

m.g.

p

cres cen

do

f

rallent.

pp

lento

poco più lento

poco rall.

decres.

decres.

rallentando

cres.

f

rallent.

a tempo.

p

f

p

cres.

cen - - do

f

ff

f

p

f

p

ff

lento

p

Lento.

INTERMEZZO.

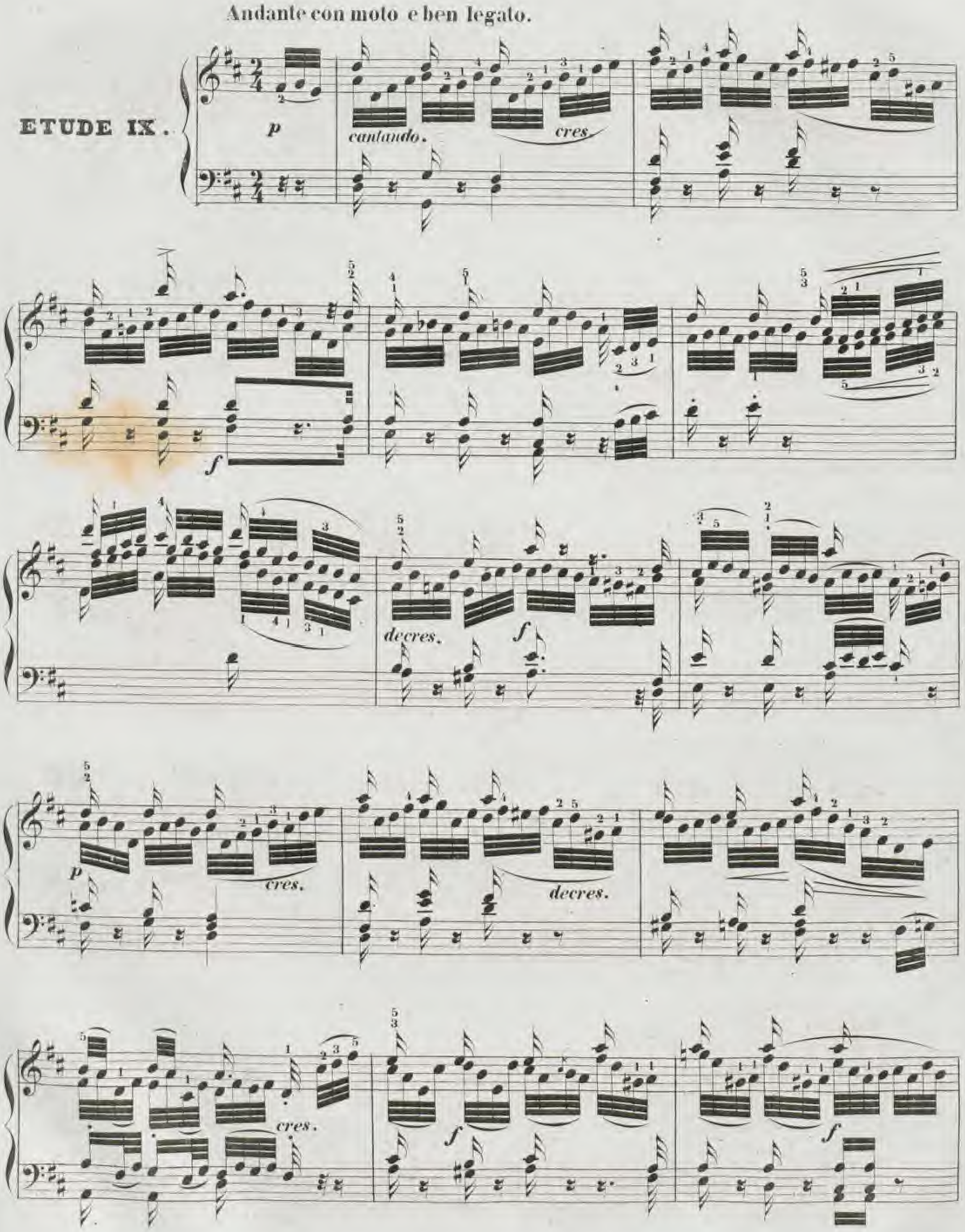
dolce

p

p

ETUDE IX.

Andante con moto e ben legato.



p *dolce* *f*

f *p* *f*

f *f* *f*

f

pp *rallent.*

ff a tempo.

decres.

rall.

p

cres.

p

a tempo.

f

p

ff

sfp *decres.*

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

rallent. *p* **a tempo.** *dolce*

cres.

sfp *cres.*

sfp *decres.* *p*

f

cres - - cen - - do *lento*

a tempo.

p

f *f*

p

cresc.

p

p

poco ritardando

ten.

più lento

pp

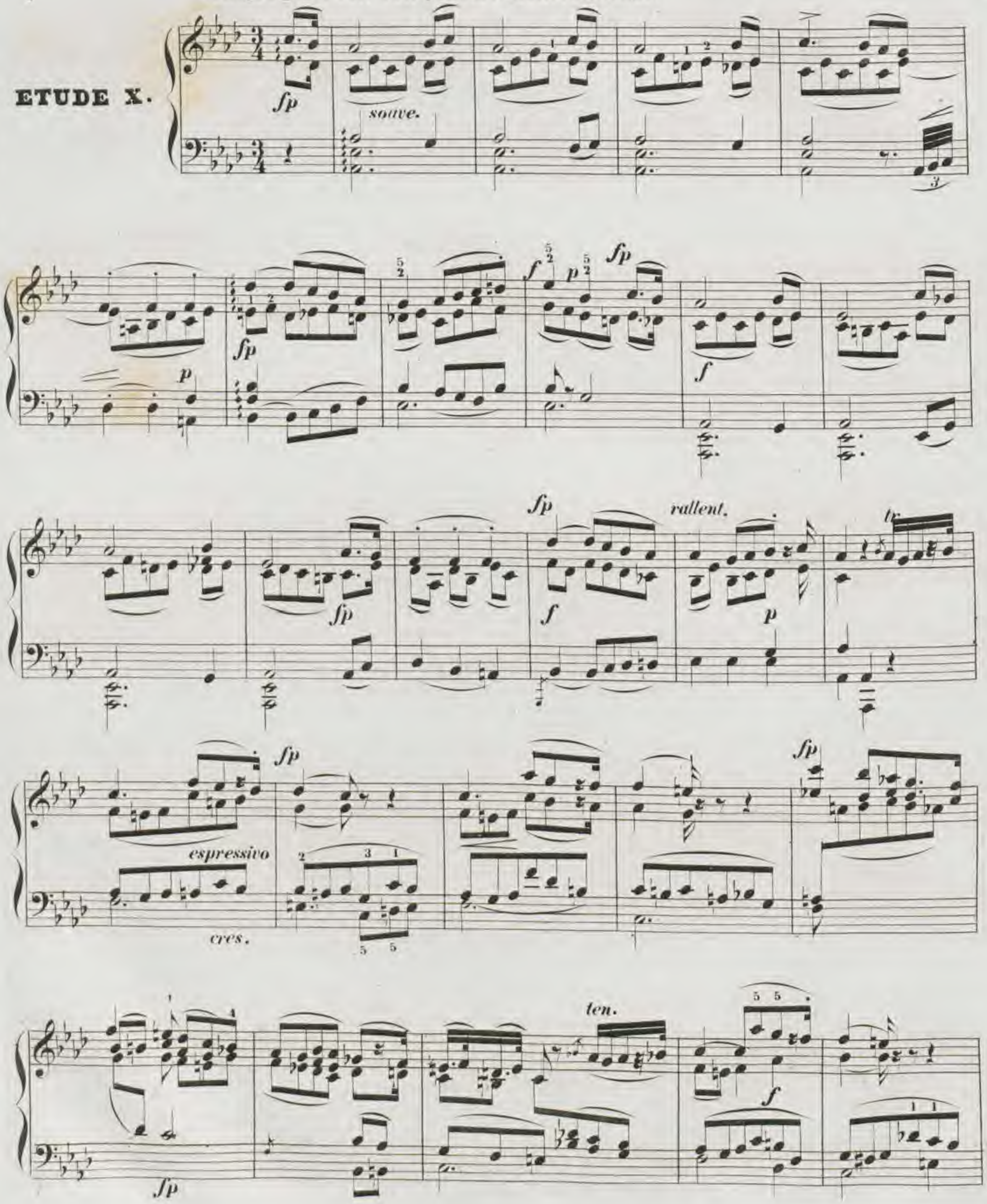
Moderato assai.

INTERMEZZO.

pp

ETUDE X.

Allegro piacevole con grazia e moderato assai.



sfp *sfp* *decres.* *pp* *rallent.* *sfp*

cantando *pp* *sfp* *f* *f* *f* *f*

sfp *p* *f* *più lento* *p* **a tempo.** *dolce*

p *sfp*

rallent.

cres - cendo f

poco più lento

loco

Moderato assai.

INTERMEZZO.

ETUDE XI.

Con moto energico assai.

m. g.

cres.

decres.

decres.

cres.

crescendo

rallent

leggiero

cresc.

cresc.

f

decres.

p

rallent.

a tempo.

p

Lento.

ritardando

INTERMEZZO.

Allegro comodo più tosto moderato.

ETUDE XII.

con spirito

f

m. g.

pp

f

p

decres.

rallentando.

a tempo.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *ff*

pp *fp* *f*

decres. *rallentando.* *più lento* *pp*

di Bravura.

con mosso

ff

decres.

pp

pp

cres

cen

do.

ff

decres.

p rallent.

poco ritardando.

a tempo.

f

f

ff

7607

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

ALBERT LORTZING'S OPERN

im Verlage von

BREITKOPF & HAERTEL

in Leipzig.

Czaar und Zimmermann.

Komische Oper in 3 Akten.

N°		Rthlr.	Ngr.
1 a.	**Introduction.** *Chor*: Greifet an und rührt etc.	—	15
1 b.	**Zimmermannslied.** (*Bass.*) Auf Gesellen, etc.	—	7½
2.	**Ariette.** (*Sopran.*) Die Eifersucht ist eine etc.	—	12½
3.	**Arie.** (*Bass.*) Verrathen! Von Euch verrathen etc.	—	10
4.	**Arie.** (*Bass.*) O sancta Justitia, ich möchte etc.	—	15
5.	**Chor u. Ensemble.** Lasst ruhen die Arbeit, etc.	—	20
6.	**Duett.** (*Tenor* u. *Bass.*) Darf ich wohl den etc.	—	20
7.	**Finale.** Das Fest beginnt, seid Ihr bereit und etc.	—	25
8.	**Chor.** Hoch lebe die Freude etc.	—	10
9.	**Romanze.** (*Tenor.*) Lebe wohl, mein etc.	—	7½
10.	**Sextett.** (*Männerstimmen.*) Zum Werk, etc.	—	22½
11.	**Lied.** (*Sopran.*) Lieblich röthen sich die etc.	—	7½
12.	**Finale.** Schon seit geraumer Zeit bemerk ich etc.	—	25
13.	**Ensemble.** Den hohen Herrscher würdig zu etc.	—	25
14.	**Lied.** (*Bass.*) Sonst spielt' ich mit Scepter, etc.	—	5
15.	**Duett.** (*Sopran* u. *Tenor.*) Darf eine Mad're etc.	—	15
16.	**Finale.** Freunde, hört, das Mittel ist gefunden etc.	—	25

Daraus, mit Begleitung der Guitarre:

9.	**Romanze.** (*Tenor.*)	—	5
11.	**Lied.** (*Sopran.*)	—	5
14.	**Lied.** (*Bass.*)	—	5
	Vollständiger Klavierauszug mit Text	6	—
	—— zu 4 Händen ohne Text	5	—
	—— zu 2 Händen ohne Text	3	20
	Ouverture für Orchester	1	20
	—— für Pianoforte zu 4 Händen	—	20
	—— für Pianoforte zu 2 Händen	—	10
	Potpourri für Guitarre, Flöte und Violine	—	25
	—— für Pianoforte zu 4 Händen	1	—
	—— für Pianoforte zu 2 Händen	—	25
	Ballet (Tanz mit Holzschuhen) für das Pianof.	—	7½
	Schottischer Brautwalzer f. d. Pianf. v. Kunze	—	5
	Walzer für das Pianoforte von G. Kunze	—	12½
	6 Contratänze für d. Pianof. v. F. L. Schubert	—	10

HANS SACHS.

Komische Oper von Reger.

N°		Rthlr.	Ngr.
1 a.	**Introduction.** (*Chor.*) Auf, munter Brüder, etc.	—	12½
1 b.	**Lied mit Chor.** (*Tenor.*) Ein Schuster jung etc.	—	7½
2.	**Scene und Arie.** (*Bariton.*) Wo bist du etc.	—	12½
3.	**Terzett.** (2 *Tenore* u. *Bass.*) Was hör' ich? etc.	—	17½
4.	**Cavatine.** (*Sopran.*) Sehnsuchtsvoll mit etc.	—	7½
5.	**Quartett.** Der Meister kommt, ich bin etc.	—	22½
6.	**Finale.** Ich muss der Erste sein. Lasst uns etc.	1	—
7.	**Introduction.** Macht doch der Verwirrung etc.	—	25
8.	**Lied.** (*Bass.*) Nicht Reichthum macht das etc.	—	5
9.	**Chor.** Seht, Alt und Jung strömt zu dem Feste etc.	—	7½
10.	**Tanz.**	—	5
11.	**Lied mit Chor.** (*Tenor.*) Die Schusterzunft etc.	—	5
12.	**Duett.** (*Sopran* u. *Tenor.*) Kannst du so von etc.	—	15
13.	**Finale.** Seht dort hin, ihr Bürger. Verführer etc.	—	20
14.	**Entreacte.**	—	5
15.	**Arie u. Duett.** (2 *Soprane.*) Komm meine etc.	—	12½
16.	**Ensemble.** O! ich armer geschlagener Mann etc.	—	20
17.	**Ballet** und **Pantomime.**	—	12½
18.	**Ensemble.** (Ballet.)	—	7½
19.	**Schluss-Chor.** Wir jauchzen laut aus voller etc.	—	10
	Vollständiger Klavierauszug mit Text	6	—
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	4	—
	Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	20
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	15
	Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	25
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	20
	Tanz für das Pianoforte.	—	5
	Ballet und **Pantomime** für das Pianoforte.	—	12½
	Ensemble und **Ballet** für das Pianoforte.	—	7½

UNDINE.

Romantische Zauberoper in 4 Aufzügen.

Nach Fouqué's Erzählung bearbeitet.

N°		Rthlr.	Ngr.
1.	**Arie.** (*Ten.*) Da, da lieg' du altes Mordgewehr etc.	—	10
2.	**Quintett.** (2 *Soprane*, *Tenor* u. 2 *Bässe.*) Ach, welche Freude, welche etc.	—	20
3 a.	**Duett.** (*Sopr.* u. *Ten.*) Kannst du, o geliebtes etc.	—	20
3 b.	**Lied.** (*Ten.*) daraus: Ich ritt zum grossen etc.	—	5
4.	**Chor.** (*Sopran*, *Alt*, *Tenor*, *Bass.*) Züchtig Bräutlein, darfst erscheinen etc.	—	7½
5.	**Duett.** (*Tenor*, *Bariton.*) Uns Beiden ist die etc.	—	15
6 a.	**Finale.** Hört ihr wohl, hört ihr wohl etc.	—	25
6 b.	**Lied.** (*Tenor.*) daraus: Viel schöne Gaben etc.	—	7½
7.	**Duett.** (*Ten.*, *Bass.*) Was seh' ich? seid ihr etc.	—	15
8.	**Recit. u. Arie.** (*Sopr.*) So wisse dass in allen etc.	—	12½
9.	**Arie mit Chor.** (*Sopr.*) Wie kehren heim von etc.	—	17½
10.	**Rec. Quart. u. Chor.** Für Euch, o Fürstin, etc.	—	12½
11.	**Rec. u. Duett.** (*Sopr. u. Bar.*) So kannst du etc.	—	15
12a.	**Finale.** Lasset Jubellieder schallen, preiset etc.	1	—
12b.	**Ballets.**	—	15
12c.	**Romanze.** (*Bar.*) Es wohnt am Seegestade etc.	—	5
13.	**Chor.** (2 *Ten.* u. 2 *Bässe.*) Auf, ihr Zecher, etc.	—	12½
14.	**Lied.** (*Tenor.*) Vater, Mutter, Schwestern, etc.	—	5
15a.	**Duett u. Finale.** Ich lasse dich nicht, nein, etc.	1	—
15b.	**Duett.** (*Sopr., Ten.*) daraus: Ich lasse etc.	—	12½
16a.	**Rec. u. Arie.** (*Ten.*) Mir schien der Morgen etc.	—	15
16b.	**Lied.** (*Ten.*) daraus: Mir schien der Morgen etc.	—	5
17.	**Lied.** (*Bass.*) Ich war in meinen jungen Jahren etc.	—	7½
18.	**Finale.** Füllt die Pokale, Fröhlichkeit etc.	—	20
	Vollständiger Klavierauszug mit Text	8	—
	Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen	—	20
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen	—	15
	Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen	—	25
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen	—	20
	Ballets für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	15

DER WAFFENSCHMIED.

Komische Oper in drei Akten.

N°		Rthlr.	Ngr.
1.	**Introduction.** (*Chor.*) Sprühe Flamme, etc.	—	25
2.	**Arie.** (*Ten.*) Man wird ja einmal nur geboren etc.	—	10
3.	**Ariette.** (*Sopran.*) Welt, du kannst mir nicht etc.	—	7½
4.	**Finale.** Bei nächt'gem Dunkel schleich ich etc.	1	—
5 a.	**Cavatine.** daraus: Du lässt mich kalt von etc.	—	5
5 b.	**Scene u. Arie.** (*Sopr.*) Er schläft, wir alle etc.	—	12½
5.	**Duett.** (*Bariton., Sopr.*) Ihr wisst, dass er etc.	—	15
6.	**Sextett.** (2 *Soprane*, *Tenor*, *Bariton* und 2 *Bässe.*) Der Mann scheint nicht bei Sinnen etc.	1	—
7.	**Duett.** (*Ten., Bass.*) Du bist ein arbeitsamer etc.	—	15
8.	**Chor.** (2 *Sopr., Ten., Bass.*) Wie herrlich etc.	—	7½
9.	**Lied mit Chor.** (*Ten.*) War einst ein junger etc.	—	7½
9 a.	Dasselbe Lied ohne Chor.	—	7½
10.	**Finale.** Zu Hülfe! zu Hülfe!	—	25
11.	**Arie.** (*Sopran.*) Wir armen, armen Mädchen etc.	—	10
12.	**Septett.** (2 *Soprane*, 2 *Tenöre*, *Bariton*, 2 *Bässe.*) Gut, dass ich euch noch treffe etc.	—	20
13.	**Lied.** (*Bass.*) Auch ich war ein Jüngling mit etc.	—	5
13 a.	Dass. im Violinschlüssel. Transp. a. Fdur.	—	5
14.	**Marsch.**	—	7½
15.	**Finale.** Gern geb' ich Glanz und Reichthum etc.	—	7½
	Vollständiger Klavierauszug mit Text	6	—
	Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	20
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	15
	Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	25
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	20
	Marsch für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	7½
	Galopp für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	5

DER WILDSCHÜTZ

oder:

Die Stimme der Natur.

Komische Oper in drei Akten.

N°		Rthlr.	Ngr.
1 a.	**Introduction.** (*Tanz.*)	—	20
1 b.	**Lied mit Chor.** (*Sopr., Bass.*) A, B, C, D, etc.	—	7½
2.	**Duett.** (*Sopr., Bass.*) Lass er doch hören, etc.	—	20
3.	**Arie.** (*Sopr.*) Auf des Lebens rauschen Wogen etc.	—	10
4.	**Quartett.** (3 *Sopr.* u. *Bass.*) Was meint ihr etc.	—	15
5.	**Jägerchor.** (*Tenore* u. *Bässe.*) Seht dort etc.	—	7½
6 a.	**Finale.** (*Chor.*) Lasset uns nach Hause gehen etc.	1	5
6 b.	**Lied.** (*Sopr.*) daraus: Bin ein schlichtes Kind etc.	—	7½
7.	**Introduction.** (*Chor.*) Nicht geplaudert, etc.	—	7½
8.	**Duett u. Arie.** (*Sopr., Ten.*) Bleiben soll ich etc.	—	10
9.	**Quintett.** (2 *Soprane*, *Tenor*, *Bariton* u. *Bass.*) Was seh' ich? Mir aus den Augen	—	25
10.	**Duett.** (*Sopr., Ten.*) Ihr Weib, mein theures etc.	—	15
11.	**Quintett.** (2 *Soprane*, *Tenor*, *Bariton*, *Bass.*) Ich habe Nummer eins	1	—
12.	**Arie.** (*Bass.*) Fünftausend Thaler, etc.	—	12½
13 a.	**Rec. u. Arie.** (*Bar.*) Heiterkeit u. Fröhlichkeit etc.	—	12½
13 b.	Dieselbe im Violinschlüssel	—	12½
14.	**Ensemble.** (*Chr.*) Und Laube zu schmücken etc.	—	12½
15.	**Terzett.** (*Sopran*, *Tenor*, *Bass.*) Komm, liebes Gretchen, bekenne frei, etc.	—	12½
16 a.	**Finale.** Was seh' ich? Alle Teufel!	—	25
16 b.	**Quartett.** (2 *Soprane*, *Tenor*, *Bariton.*) Kann es im Erdenleben, etc.	—	7½
	Vollständiger Klavierauszug mit Text.	6	—
	—— zu 4 Händen.	6	—
	—— zu 2 Händen.	4	—
	Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	20
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	15
	Potpourri für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	25
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	15
	Favoritwalzer für das Pianoforte	—	10

CASANOVA.

Komische Oper in drei Akten.

N°		Rthlr.	Ngr.
1.	**Introduction.** (*Chor.*) Lind, lind, lind etc.	—	27½
2.	**Romanze.** (*Sopran.*) Willst du dir ein etc.	—	7½
3 a.	**Arie.** (*Tenor.*) Frisch durch die Welt, geht etc.	—	15
3 b.	**Arie.** Dieselbe transponirt für *Bariton*.	—	15
4.	**Terzett.** (*Sopr.* u. 2 *Tenore.*) Wie frei' ich etc.	—	22½
5 a.	**Finale.** (*Sopr.* u. *Tenor.*) Täuscht mich etc.	1	10
5 b.	**Duett.** daraus: Täuscht mich mein Auge etc.	—	15
5 c.	**Chor der Polizeidiener.** Ganz behutsam, etc.	—	10
6.	**Duett.** (*Bariton* u. *Ten.*) Theurer Freund! etc.	—	20
7 a.	**Lied.** (*Bass.*) Man kann es in der Bibel lesen etc.	—	5
7 b.	**Lied.** Dasselbe im Violinschlüssel.	—	5
8 a.	**Quartett.** (*Sopran*, 2 *Tenore* und *Bass.*) Spottet nicht dieser Triebe etc.	—	22½
8 b.	**Romanze.** (*Sopr.*) daraus: Armer gefangner etc.	—	5
9 a.	**Lied.** (*Tenor.*) Frei sein ist erst wahres etc.	—	7½
9 b.	**Lied.** Dasselbe für *Bariton* transponirt.	—	7½
10.	**Finale.** Herr Kommandant, was seh' ich! etc.	1	5
11 a.	**Cavatine.** (*Sopr.*) Lass mir die Thräne nur etc.	—	7½
11 b.	**Cavatine.** Dieselbe für *Mezzo-Sopran* tr.	—	7½
12.	**Terzett.** (*Bass*, *Bariton.* u. *Ten.*) Da ist er! etc.	—	22½
13.	**Ballet.**	—	10
14.	**Finale.** (Pantomime.) Die Polizei ist da etc.	—	17½
	Vollständiger Klavierauszug mit Text	6	—
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	4	—
	Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen.	—	20
	—— für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	15
	Potpourri für das Pianoforte zu 2 Händen.	—	20
	Ballet für das Pianoforte	—	10